

# WHAT'S COOKING?

A re-arrangement | Eine Um-ordnung

2 x 50-hours-nonstop-gathering on collaboration and parasitic strategies  
5 - 7 May 2017 & 12 - 14 May 2017. On Fridays: starters from 6 pm, mise en place from 2pm  
Haus zur Glocke, Seestrasse 91, 8266 Steckborn > [www.hauszurglocke.ch](http://www.hauszurglocke.ch) > [www.menuedata.net](http://www.menuedata.net)

A re-arrangement | Eine Um-ordnung (on collaboration and parasitic strategies)

Ort/location: Haus zur Glocke, Seestrasse 91, CH-8266 Steckborn / [www.hauszurglocke.ch](http://www.hauszurglocke.ch)

Zeitraum/period: 5.-7. Mai 2017 / 12.-14. Mai 2017 / Fr./Fri-Sa./Sun nonstop

Kuratiert und organisiert/curated and organized by data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit (Daniela Petrini, Tanja Trampe); konzipiert/designed by Anne Koskiluoma, Tanja Trampe (2014).

Extra: 5.-7. Mai im Rahmen von 5stern, offene Ateliers in den Kantonen TG/SH / [www.fuenfstern.com](http://www.fuenfstern.com)

## WHAT'S COOKING? /1

Freitag, 5.5. (ab 18:00) bis Sonntag, 7.5. (ca. 20:00) nonstop

*Friday 5 May (from 6pm) until Sunday 7 May (ca. 8pm) nonstop*

-STARTER: Matthias Meindl (Practical Fridays/Philip Matesic)

Permanent: Maya Minder & Serena Gadaleta, Stefanie Knobel & Angela Wittwer, Maria Pomiansky, Christian Selig (stöckerselig), Yota Tsotra, Judit Villiger

-PARASITE'S SOUP mit/with Jso Maeder: Sa./Sat 16:00/4pm

**STARTER:** Karl Marx zum 199. Geburtstag beginnt am Freitag 5. Mai um 18:45 in der Küche WHAT'S COOKING? mit einem Workshop im Rahmen von **PRACTICAL FRIDAYS** (Philip Matesic). »Building a New York Cheese Cake Assembly Line on Occasion of Karl Marx's 199th Birthday« ist konzipiert und angeleitet von Hobbyconfiseur und Dilettantenmarxist **Matthias Meindl**. Achtung: alle Anwesenden partizipieren - keine Zuschauer!

*STARTER: On the occasion of the 199th birthday of Karl Marx, WHAT'S COOKING? will start on 5th of May at 6:45pm in the kitchen with a workshop in the course of PRACTICAL FRIDAYS (Philip Matesic). Hobby cook/confectioner and dilettante-Marxist Matthias Meindl will try and not only bake the cake with the participants but to build with them a NYCC assembly line, thus organizing a collective experience. Be aware: Everybody present is active - no spectators!*

## WHAT'S COOKING? /2

Freitag, 12.5. (ab 18:00) bis Sonntag, 7.5. (ca. 20:00) nonstop

*Friday 12 May (from 6pm) until Sunday 14 May (ca. 8pm) nonstop*

-WARM UP STARTER: Mo Diener & RJSaK

Permanent: Bettina Diel, Simon Ledergerber, Maria Pomiansky, Stefan M. Seydel, Judit Villiger, Anne Käthi Wehrli

-PARASITE'S SOUP mit/with data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit: Sa./Sat 16:00/4pm

Der **WARM UP STARTER** am Freitag 12. Mai fordert zu einem kollektiven »Detox Dance« auf! Tentakulär werden wir uns mit **Mo Diener und dem Roma Jam Session art Kollektiv** aus dem Haus zur Glocke und in die Strassen von Steckborn bewegen und mit den Anliegen der Roma kollaborieren. Erreger trifft freundlichen Entgifter - und der Parasit seinen Wirten.

*On Friday 12th of May and served as a WARM UP STARTER, Mo Diener and the Roma Jam Session art Kollektiv will encourage everybody present to participate in "Detox Dance"! The cooperative dance formation extends its tentaculars out of Haus zur Glocke into the streets of Steckborn to collaborate with Roma issues. The Virus meets its gentle detoxifier - and the Parasite its host.*

WHAT'S COOKING? wird unterstützt durch die Kulturstiftung des Kantons Thurgau.

Wir danken unseren Sponsoren: Aeschlimann Sägerei, Eschenz; Stiftung andante, Steckborn; Andraschko Kaffeemanufaktur, Berlin/Steckborn; Böhler Gemüse & Pflanzen, Reichenau; Christina Capaul, Steckborn; Gerhard Engler, Müllheim/Baden; Gemüseproduzenten-Vereinigung der Kantone Thurgau und Schaffhausen; Pletscher Getränke, Steckborn; Primajob, Steckborn; Produktionszentrum ZHDK, Zürich; Verein RestEssBar; Gerlinde Wieland, Steckborn; Zürcher Engrosmarkt, Zürich.

**WHAT'S COOKING?** ist ein seriell angelegtes, kuratorisches Experiment; ein Risiko und eine offene, spekulative, diskursive 50-Std.-Nonstop-Versammlung, die aktuelle Ordnungen aktiv bearbeitet.

**WHAT'S COOKING?** setzt Anfänge im bestehenden Geflecht: Nach einem kollaborativen, rituellen Start zur Stunde 1 löst sich die Versammlung nahe der Stunde 50 mit der Erkenntnis auf, dass es »keinen bruchlosen Übergang [gibt] (...). Um von einer Ordnung in die andere zu wechseln muss man durch die Unordnung.« (*Marcus Steinweg*). Durch permanentes »Um-orden« an aktuellen Bruchstellen erwärmt sich **WHAT'S COOKING?** und spekuliert auf hitzige Tischgenossenschaft – alles ist verhandelbar. Eingemacht wird durch simultanes Produzieren, Präsentieren, Spekulieren und Reflektieren. Herzstück jeder Versammlung bildet die Kochstelle, die alle an der Basis versammelt: Kochen, Essen, Einmischen, Einmachen!

Zu Gast bei Judit Villiger im Haus zur Glocke, fordert **WHAT'S COOKING?** während zweier Versammlungen 13 künstlerische, aktivistische, theoretische, kuratorische und wissenschaftliche Positionen sowie alle spontan Anwesenden heraus, sich auf den »thermische Erreger« einzulassen, um mittels »Gastfreundschaft, Tischgenossenschaft, Bett- und Tischsitten, Beziehung zum Fremden...« (*Michel Serres*) Kollaborationen und parasitäre Strategien anzutreiben und Festlegungen aktiv zu dekontextualisieren. Sollen Beziehungen (auch inhumane) aktiv befragt werden, so hilft die Strategie des parasitär widerständigen, einem begrenzenden und verwüstenden Anthropozentrismus zu entkommen und Übertritte in ein möglicherweise Utopisches zu imaginieren: in die Szenerie des »Chthulucene«. Ein Leben im Chthulucene ist dezentralisiert und nomadisch und manifestiert sich als tentakulär-prozesshafte Temporalität, die »Myriaden von Namen, Geschlechtern und Formationen« hervorbringt (*Donna Haraway*). Eingebettet in solche Inkonsistenzen, hängt die Entwicklung jedes **WHAT'S COOKING?** ab von affektivem – gefühlsbetontem – Involvement: »Affekte werden erst durch Infektion invasiv. Affektive Gemeinschaften sind somit ephemere und bleiben nur solange beisammen, als dass ihre synchrone Affektiertheit anhält. Daraufhin zerbrechen sie wieder in Singularitäten oder einzelne Milieus.« (*Mark Terkessidis*). Während der zweimal fünfzig Stunden seiner Präsenz ernährt sich der im Haus zur Glocke freigesetzte Parasit von solchen Kollaborationen.

*WHAT'S COOKING? is a series of processing, discourse-oriented curatorial re-arrangements. Built as 50-hour nonstop gatherings, it features positions from the fine arts, artistic activism, theory and curating for a simultaneous production, presentation, reflection and documentation. WHAT'S COOKING? aims to reflect actively on individual involvement, possible collaboration and understands the unforeseeable as its prerequisite. In each series part WHAT'S COOKING? circles around a certain topic critically linked to quest our post Fordist working conditions and the utility of art. Moreover, each gathering investigates issues of community and relationship—by simply producing them! WHAT'S COOKING? brightens its shape through calling on a local community as well as other visitors to actively participate and spontaneously intervene from the starter until the dessert. WHAT'S COOKING? is involving, temporary and trans-disciplinary. Each work or thought produced (be it material or ephemeral) can be negotiated, adopted and re-contextualized by anybody present. The heart of these re-arrangements is always a functioning but improved cooking stove dropped with veggie leftovers and basic foods. Everybody joining is at the same time a cook and a guest. Everybody present around the stove meets on the same intellectual level—as a host, a guest, a visitor: for cooking, eating, intervening and potting!*

*During the double edition of WHAT'S COOKING? at artist Judit Villiger's 'Haus zur Glocke', 13 artistic, activist, curatorial, theoretical and scientific positions cruise around terms such as collaboration and parasitic strategies. As a social metaphor, the parasite is a „thermic exciter“ who warms up the gathering and is „therefore responsible to spread feelings of togetherness“ (Michel Serres). On the same time, the parasite blasts existing structures to decontextualize them and is always looking for and keen on the alien-other. To reconfigure our relations to the earth and all its inhabitants, the collaborative parasitic strategy let us be beamed beyond the centric and devastating Anthropocene into an unknown and probably utopian scenery of the "Chthulucene". Equipped with tentacular temporality, living in the Chthulucene is a decentralizing approach dedicated to process and diversity and has therefore myriads of inconsistent names, genders and formations (Donna Haraway). Anchored within such inconsistencies, WHAT'S COOKING? is dependent on affective involvement: „Affects become invasive through infection. Affective communities are ephemeral and stay together as long as their synchronized affectivity is active. Afterwards, they split again into singularity or milieus.“ (Mark Terkessidis). Over the course of two times fifty hours of its presence, the parasite released at Haus zur Glocke feeds on these kinds of collaborations.*



data | Auftrag für parasitäre\* Gastarbeit  
www.menuedata.net

Depot data | Basel Daniela Petrini Oslostrasse 8 4142 Münchenstein +49 176 931 629 26  
Depot data | Zürich Tanja Trampe Schöneggstrasse 5 8004 Zürich +41 79 745 82 72